

กติกา และการคัดเลือก  
การประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ ๑๒ น้อมเกล้าถวาย  
พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว  
เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา  
ซึ่งถวายเป็นพระราชทาน

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ประเภท วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับประชาชน



๑. วงดนตรี กำหนดให้เป็นวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรี และขับร้องดังนี้

๑.	ระนาดเอก	ปี่พาทย์ (ตีด้วยไม้แข็ง)	๑ ราง
๒.	ระนาดทุ้ม	ปี่พาทย์ (ตีด้วยไม้นวม)	๑ ราง
๓.	ฆ้องวงใหญ่	ปี่พาทย์ (ตีด้วยไม้หนัง)	๑ วง
๔.	ฆ้องวงเล็ก	ปี่พาทย์ (ตีด้วยไม้หนัง)	๑ วง
๕.	ปี่ใน		๑ เล้า
๖.	กลองแขกตัวผู้		๑ ใบ
๗.	กลองแขกตัวเมีย		๑ ใบ
๘.	กรับเสภา		๑ คู่
๙.	ฉาบเล็ก		๑ คู่
๑๐.	ฉิ่ง		๑ คู่
๑๑.	ผู้ขับร้อง		๑ คน

## ๒.คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด ระดับประชาชน

- ไม่จำกัดเพศ และไม่จำกัดอายุ
- ไม่จำกัดสถาบัน/หน่วยงาน โดยสามารถส่งในนามวง หรือคณะของตนเอง หรือส่งในนามสถาบัน/หน่วยงานของตนเองได้ (สถาบันหรือหน่วยงานเดียวกัน อาจส่งได้หลายวง)
- จำนวนผู้เล่น กำหนดให้ ๑ วงส่งชื่อได้ไม่เกิน ๑๖ คน เป็นผู้บรรเลงและขับร้องจริง ๑๑ คน สำรอง ๕ คน (สำรองจะไม่ต้องครบตามจำนวนที่กำหนดก็ได้)
- ผู้สมัครต้องสังกัดวงเดี่ยวเท่านั้น โดยสามารถสับเปลี่ยนหน้าที่สำหรับบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใดได้ภายในวงเดียวกัน
- ผู้เข้าประกวดต้องสามารถบรรเลงเพลงที่กำหนดได้ตามแบบฉบับ วงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ อันพึงปฏิบัติ ตามกรอบประเพณีของดุริยางคศิลป์ไทย และกติกาที่คณะกรรมการได้วางไว้

## ๓. การประกวด และกติกา แบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

### รอบคัดเลือก

- ให้ผู้เข้าประกวดทั้งหมด (รวมสำรอง) ลงรายละเอียดในใบสมัครให้ครบถ้วนชัดเจน พร้อมทั้งติดรูปถ่ายสี ขนาด ๑ นิ้ว ๑ รูป หน้าตรง แต่งกายสุภาพ ไม่สวมหมวก และแว่นตา ถ้าอายุไม่เกิน ๖ เดือนก่อนวันที่สมัครในใบสมัคร พร้อมทั้งแนบสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนที่เห็นใบหน้าชัดเจนและลงนามรับรองสำเนาถูกต้องของผู้เข้าสมัครแต่ละคน จำนวน ๑ ชุด **กรณีมีการสมัครให้แทนกัน** คณะกรรมการอาจพิจารณาตัดสินสิทธิ์ หรือริบรางวัลทั้งหมด หากได้รับรางวัล
- ให้ทุกวงบรรเลง **เพลงพม่าเห่ อัตร่า ๓ ชั้น** (ใช้หน้าทับปรบโก่) โดยมีผู้บรรเลง และผู้ขับร้องครบทุกเครื่องดนตรีตามที่กำหนดในข้อ ๑ และผู้ประกวดที่กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันต่างๆ ให้แต่งกายเข้าประกวดชุดนิสิตนักศึกษา ประชาชนทั่วไปแต่งกายชุดสุภาพ
- ให้บันทึกภาพ และเสียงลงแผ่นในแผ่น DVD และใน Flash drive ให้มีคุณภาพเสียง และภาพที่ดีที่สุด (ควรจะบันทึกมาหลายแบบพร้อมกัน) เพื่อผลประโยชน์ของผู้เข้าประกวดเอง โดยบันทึกเป็น VDO Clip นามสกุล .avi , mov , mpeg4 , mpeg 2 หรือส่งไว้ที่ You Tube ซึ่งสามารถ Download ได้ชัดเจน โดยไม่มีการตัดต่อแต่งภาพหรือเสียงทุกกรณี และให้เขียนชื่อวง และเพลงที่บรรเลงและขับร้องบนแผ่น DVD และ

Flash drive ให้ตรงกับใบสมัคร ซึ่งคณะกรรมการจะพิจารณาเฉพาะแผ่นที่สามารถเล่น VDO Clip ที่ผู้เข้าประกวดส่งเข้ามาได้เท่านั้น

- การจัดส่งใบสมัคร ให้จัดส่งใบสมัครที่เรียบร้อยครบถ้วน พร้อมแผ่น DVD และ Flash drive มาเป็นไปรษณีย์ด่วน EMS เท่านั้น หรือมาส่งด้วยตนเองที่

**มูลนิธิราชสกุลอาภากร ในพลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์**

**๑๐๐๓ ถนนสมเด็จพระเจ้าตากสิน แขวงดาวคะนอง เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐**

การส่งทางไปรษณีย์ จะถือตามวัน และเวลา ที่ประทับตรารับ ณ ที่ทำการไปรษณีย์ภายใน วันพุธที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๒ เป็นสำคัญ หรือมาส่งด้วยตนเองได้ภายในวันพฤหัสบดีที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๒

คณะกรรมการฯ จะคัดเลือกวงดนตรีที่ผ่านเข้าประกวดในรอบชิงชนะเลิศ จำนวน ๕ วง ในวันเสาร์ที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๒ และจะแจ้งให้ทุกวงที่ผ่านการคัดเลือก และกำหนดการให้ทราบภายใน วันอังคารที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๒ ทาง [www.abhakara.org](http://www.abhakara.org) และ Facebook : มูลนิธิราชสกุลอาภากร ในพลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ หรือ เพจดนตรีไทยมูลนิธิราชสกุลอาภากร

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม ได้ที่ อ.ถาวร ศรีผ่อง ๐๘-๑๕๗๓-๖๒๙๙ , ๐๘-๑๕๕๖-๘๕๑๑ หรือ มูลนิธิราชสกุลอาภากร ๐๒-๔๖๘-๒๖๙๖ , ๐๘-๔๖๔๒-๕๕๗๗

### รอบชิงชนะเลิศ

- ประกวดรอบชิงชนะเลิศ ณ หอประชุมกองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ ถนนอิสรภาพ ในวันอาทิตย์ที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๒ เวลา ๐๘.๐๐ – ๑๗.๐๐ น.
- วงที่ผ่านเข้าประกวดในรอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลง และขับร้องเพลงที่กำหนดให้ในรอบคัดเลือกต่อหน้า คณะกรรมการฯ ณ หอประชุมฯ อีกครั้ง โดยกำหนดให้ทุกวงใช้เครื่องดนตรีกลางของคณะกรรมการตัดสิน ซึ่งจัดเตรียมเครื่องดนตรีทุกชนิดไว้ให้บรรเลงในการประกวดในครั้งนี้ (ยกเว้นไม้ตี และปี่ใน)
- ผู้เข้าประกวดทุกคน ต้องนำบัตรประชาชนของตนเองมาลงทะเบียน ในรอบชิงชนะเลิศ ก่อนเวลา ๐๘.๐๐ น.

สำหรับวงที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ คณะกรรมการผู้จัดงาน จะมอบเพลงพิเศษให้แต่ละวงบรรเลง และขับร้องในรอบชิงชนะเลิศคือ เพลง ถวายพระพร ชื่อเพลงเทวาประสิทธิ์ อัตรา ๒ ชั้น (ใช้หน้าทับปรบไป) บรรเลงตามโน้ตเพลงที่มอบให้ และให้ประพันธ์บทขับร้อง ที่มีเนื้อหา

เกี่ยวกับการถวายพระพร พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๑๐) ความยาว ๔ คำกลอนโดยการบรรเลงรับ-ส่งกับการขับร้อง (ห้ามเปลี่ยนแปลงทำนองหลัก) อนุญาตให้บรรเลงนำการขับร้อง ท่อน ๑ ได้ ๑ เทียบ หลังจากนั้นเป็นการบรรเลงและขับร้องในลักษณะเคล้าไปกับการขับร้องจนครบทั้ง ๔ คำกลอน แล้วบรรเลงรับทำยการขับร้องคำกลอนสุดท้ายท่อน ๒ ได้ ๑ เทียบ ซึ่งคณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนตัดสิน เฉพาะวงที่บรรเลงและขับร้องที่ชนะเลิศอันดับที่ ๑ เพียง ๑ รางวัล เท่านั้น

### กฎกติกา

๑. ในการบรรเลงประกวด เพลงพม่าเห่ อัตร่า ๓ ชั้น และเพลงพิเศษ เพลงถวายพระพร ชื่อเพลงเทวาประสิทธิ์ อัตร่า ๒ ชั้น โดยไม่มีการบรรเลงออกหางเพลงใด ๆ ทั้งสิ้น
๒. การบรรเลงเพลงประกวด และการขับร้อง ห้ามดูโน้ตเพลง และบทขับร้อง อนุญาตให้ตรวจสอบทดลองความพร้อมของเครื่องดนตรีกลางก่อนประกวด ไม่เกิน ๕ นาที หากเกินกว่านั้น คณะกรรมการตัดสินอาจตัดคะแนนได้ (ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสินถือเป็นข้อยุติ)
๓. ผู้ประกวดที่กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันต่างๆ ให้แต่งกายเข้าประกวดชุดนิสิต นักศึกษา ประชาชนทั่วไป แต่งกายชุดสุภาพ

## **๔.การบรรเลงที่ถือว่าผิดกติกา**

### การปรับโทษหนัก

๑. บรรเลงหรือขับร้องผิดทำนองหลักของผู้ประพันธ์เพลง
๒. บรรเลงหรือขับร้องไม่จบเพลง หรือหยุดบรรเลงโดยเริ่มนับจากจังหวะหน้าทับที่ ๒ เป็นต้นไปหรือให้เริ่มบรรเลงขับร้องขึ้นต้นใหม่ไม่เกิน ๒ ครั้ง
๓. บรรเลงล้าม
๔. การบรรเลงหรือขับร้องไม่ราบรื่น ไม่สามารถรักษาเสียงให้เกิดความไพเราะได้ เช่น กรณิตะกั่ว ถ่วงเสียงหลุด ฯลฯ บรรเลงหรือขับร้องผิดพลาด ในบทเพลงที่มีความผิดพลาดจนกระทั่งชัดเจน
๕. บรรเลงหรือขับร้องทำนองขาด-เกินจังหวะหน้าทับ
๖. บรรเลงหรือขับร้องผิดเพลงตามกติกาการประกวด

## การปรับโทษเบา

๑. การบรรเลงหรือขับร้องเพี้ยนเสียง เพียงเล็กน้อย
๒. การบรรเลงหรือขับร้อง พลาดลูก พลาดเสียง เพียงเล็กน้อย

**หมายเหตุ** กรณีการปรับโทษหนัก คณะกรรมการตัดสินสามารถให้ยุติการบรรเลง และขับร้องได้ทันที หรือให้เริ่มใหม่ตามดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

## **๕.รางวัลแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท**

### **๕.๑ ประเภทการบรรเลง และขับร้องรวมวงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่**

- รางวัลชนะเลิศด้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
พร้อมเกียรติบัตรทั้งวงเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ พร้อมเกียรติบัตรทั้งวง เงินรางวัล ๒๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ พร้อมเกียรติบัตรทั้งวง เงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๓ พร้อมเกียรติบัตรทั้งวง เงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๔ พร้อมเกียรติบัตรทั้งวง เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

### **๕.๒ ประเภทผู้บรรเลงเครื่องดนตรีไทย และขับร้องเพลงไทยชนะเลิศอันดับที่ ๑ เพลงพม่าเห่ อัตรา ๓ ชั้น แบ่งออกตามและประเภทเครื่องดนตรี และผู้ขับร้อง ดังนี้**

- เกียรติบัตรผู้ขับร้องชนะเลิศอันดับที่ ๑
- เกียรติบัตรผู้บรรเลงระนาดเอกชนะเลิศอันดับที่ ๑
- เกียรติบัตรผู้บรรเลงระนาดทุ้มชนะเลิศอันดับที่ ๑
- เกียรติบัตรผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ชนะเลิศอันดับที่ ๑
- เกียรติบัตรผู้บรรเลงฆ้องวงเล็กชนะเลิศอันดับที่ ๑
- เกียรติบัตรผู้บรรเลงปี่ในชนะเลิศอันดับที่ ๑
- เกียรติบัตรผู้บรรเลงกลองแขกตัวผู้ชนะเลิศอันดับที่ ๑

- เกียรติบัตรผู้บรรเลงกลองแขกตัวเมียชนะเลิศอันดับที่ ๑
- เกียรติบัตรผู้บรรเลงฉิ่งชนะเลิศอันดับที่ ๑
- เกียรติบัตรผู้บรรเลงกรับเสภาชนะเลิศอันดับที่ ๑
- เกียรติบัตรผู้บรรเลงฉาบเล็กชนะเลิศอันดับที่ ๑

### ๕.๓ ประเภทการบรรเลง และขับร้องรวมวงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ เพลงพิเศษ เพลงถวายพระพร ชื่อ เทวาประสิทธิ์ อัตรา ๒ ชั้น

ถ้วยรางวัลชนะเลิศ การบรรเลง และขับร้องรวมวงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ เพลงถวายพระพร เพลงเทวาประสิทธิ์ อัตรา ๒ ชั้น จากมูลนิธิราชสกุลอามาทร ในพลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และบ้านดนตรีไทยศรีผ่อง

### ๕.๔ ประเภทครูผู้สอนดีเด่น

เกียรติบัตรสำหรับครูผู้สอนดีเด่น ประเภทบรรเลง และขับร้องรวมวงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ทุกวงที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ (วงละไม่เกิน ๔ ท่านต่อวง)

**หมายเหตุ** สำหรับวงที่ชนะเลิศอันดับที่ ๑ รางวัลถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี คณะกรรมการผู้จัดงานจะมอบเงินรางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ ให้ ณ วันประกวดรอบชิงชนะเลิศ ส่วนถ้วยรางวัลพระราชทาน คณะกรรมการผู้จัดงานจะแจ้งวัน เวลาให้ผู้แทนวงเข้าเฝ้าฯ รับพระราชทานถ้วยรางวัล จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกครั้งในภายหลัง

กรณีพิพาทต่างๆ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการผู้ตัดสิน  
และประธานกรรมการผู้ตัดสินถือเป็นข้อยุติ